

Nel maggio 2014 l'Associazione ha inaugurato un nuovo spazio di ricerca e attività, il Laboratorio Malatestiano, caratterizzato da una forte presenza di studiosi giovani, da una particolare attenzione alla letteratura contemporanea e agli studi comparatistici e *inter artes*.

La formula del Laboratorio Malatestiano prevede *works in progress* alla Rocca di Santarcangelo, concentrati in una settimana dell'anno, nonché iniziative realizzate in altre sedi e con altre istituzioni.

Un *forum* in cui si succedono seminari, incontri, dialoghi, letture, proiezioni e altre attività dando vita a un'animata serie di dibattiti e discussioni.

a cura di

Francesco de Cristofaro
Carmen Gallo
Teresa Lussone
Andrea Peghinelli

con il patrocinio
del Comune di Santarcangelo

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

- a) se si arriva a Rimini, all'uscita della stazione ci sono un parcheggio di taxi e la fermata del bus Start Romagna (Rimini a Santarcangelo sono collegate dalla Linea 9).
- b) se si arriva a Santarcangelo all'uscita della stazione non ci sono né taxi né autobus. Raggiungere il centro storico (un quarto d'ora a piedi) dove ci sono gli alberghi e poi salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello, seguire le indicazioni per Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca senza imboccare via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.

Per connettersi a distanza

L'Associazione trasmetterà *online* il Laboratorio. In questo modo, collegandosi in videoconferenza sulla piattaforma Zoom con la Rocca Malatestiana, tutte le persone interessate potranno seguire i lavori a distanza e, volendo, partecipare al dibattito.

Chiunque voglia connettersi per partecipare all'evento troverà il link sull'*home page* del sito dell'Associazione (<https://www.sigismondomalatesta.it/>) o può inviare una mail per farsi inserire nell'indirizzario.

L'evento sarà anche trasmesso in diretta sulla pagina Facebook dell'Associazione.

Per informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa:
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it
tel [06.61697034](tel:06.61697034)

Dal 20 settembre è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
tel. [0541.620832](tel:0541.620832)



Like a Prayer Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)

Rocca Malatestiana
24-25 settembre 2021
Santarcangelo di Romagna



La scena politica internazionale degli ultimi trent'anni è stata scossa da eventi storici che hanno messo in discussione gli assunti illuministici della secolarizzazione alla base delle democrazie occidentali, quali la separazione tra potere politico e potere religioso e la divisione tra sfera pubblica e politica e sfera privata e religiosa. Uno scenario cui hanno contribuito tanto la diffusione del fanatismo religioso (non solo mediorientale, ma anche ebraico, cattolico, protestante) quanto gli esiti terroristici che hanno condizionato l'immaginario collettivo degli ultimi decenni. Il Laboratorio Malatestiano, giunto alla sesta edizione, si propone d'indagare il riflesso di questo fenomeno nelle arti contemporanee, ovvero di analizzare la rappresentazione della religione come motivo di conflitti, pressioni, tensioni. L'ambito delle questioni è molto vario. Quanto e come la rappresentazione di scontri più o meno esplicativi tra sistemi di pensiero riconducibili a confessioni religiose trova spazio nella letteratura, nel teatro, nel cinema e nelle serie tv dei nostri giorni? Si può parlare di riesmantizzazione e rifunzionalizzazione di codici, rituali, tradizioni teologiche, in ambiti esterni a quelli della sfera devozionale? Quanto i residui ideologici legati al mondo religioso riemergono più meno consapevolmente nelle arti e quanto si manipolano? Si analizzeranno, inoltre, la rappresentazione di correnti estremistiche e di nuove eterodossie nel contesto della globalizzazione nonché il racconto di percorsi individuali di conversione e/o di indipendenza o emancipazione dai contesti religiosi d'origine.



Venerdì 24 settembre

ore 9.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Coordina e introduce

Francesco de Cristofaro
Università di Napoli Federico II

Relazioni

Ilaria Biano
Università di Torino

"All the unexpended faith". Il postsecolare tra reincantamento e riflessività

Ida Grasso
Università di Napoli Federico II

*Al dios (fuera) del lugar.
Forme, icone e oggetti del sacro
nella lirica spagnola contemporanea*

Fatima Sai
Università di Bari Aldo Moro

*L'islamismo nelle musalsalāt.
L'evoluzione dell'immagine
dell'estremismo islamico nelle serie tv siriane*

Discussione

Discussant

Elisabetta Abignente
Università di Napoli Federico II

Alessandro Metlica
Università di Padova

Venerdì 24 settembre

ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Carmen Gallo
Sapienza Università di Roma

Relazioni

Francesca Basile
Università di Bologna

*Etnografie del sacro nelle strade di Napoli.
Arte urbana ed elementi della devozione
popolare a confronto*

Valeria Cavalloro
Università di Siena

*Il culto dell'immagine: religione e mitologia
in Babylon di Viktor Pelevin*

Riccardo Gasperina Geroni
Università di Bologna

*Religione e violenza ne La scuola cattolica
di Edoardo Albinati*

Discussione

Discussant

Beatrice Seligardi
Università di Parma

Marco Viscardi
Università di Napoli Federico II

ore 19.30 - *Christplotation. Da "Ezechiele 25:17" a "Benedetta"*
a cura di Emiliano Morreale

Sabato 25 settembre

ore 9.30 - **Coordina e introduce**

Andrea Peghinelli
Sapienza Università di Roma

Relazioni

Paola Di Gennaro
Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

*La seconda venuta nelle narrazioni contemporanee:
In His Image, The Second Coming, Messiah*

Giulia Olga Fasoli
Sapienza Università di Roma

*La riformulazione del rito funebre
in Anhelli. The Howl del Teatr Zar*

Mirko Lino
Università dell'Aquila

*Paura e delirio nella Nuova Gerusalemme.
Il cinema degli zombie e il mitologema
della resurrezione cristiana: dal Living Dead
di Romero (e prima) fino a Fist of Jesus*

Discussione

Discussant

Riccardo Capoferro
Sapienza Università di Roma

Michele Costagliola d'Abele
Università di Napoli "L'Orientale"

Sabato 25 settembre

ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Teresa Lussone
Università di Bari Aldo Moro

Relazioni

Alessandra Crotti
Sapienza Università di Roma

*Tu che distingui tra il sacro e il profano:
Havdalah e ebraismo nel romanzo
contemporaneo tra UK e USA*

Mario Gerolamo Mossa
Università di Pisa

*My City of Ruins.
Religione e ideologia nelle canzoni americane
dedicate all'11 settembre*

Elena Quaglia
Università di Verona

*Un Kaddish per l'ebraismo perduto.
Ricostruire l'identità ebraica
con la religione e al di là della religione*

Discussione

Discussant

Marco Maggi
Università della Svizzera italiana

Massimo Palma
Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

ore 19.30 - *Personal Jesus. Cristianesimo e popular music*
a cura di Giulia Sarno